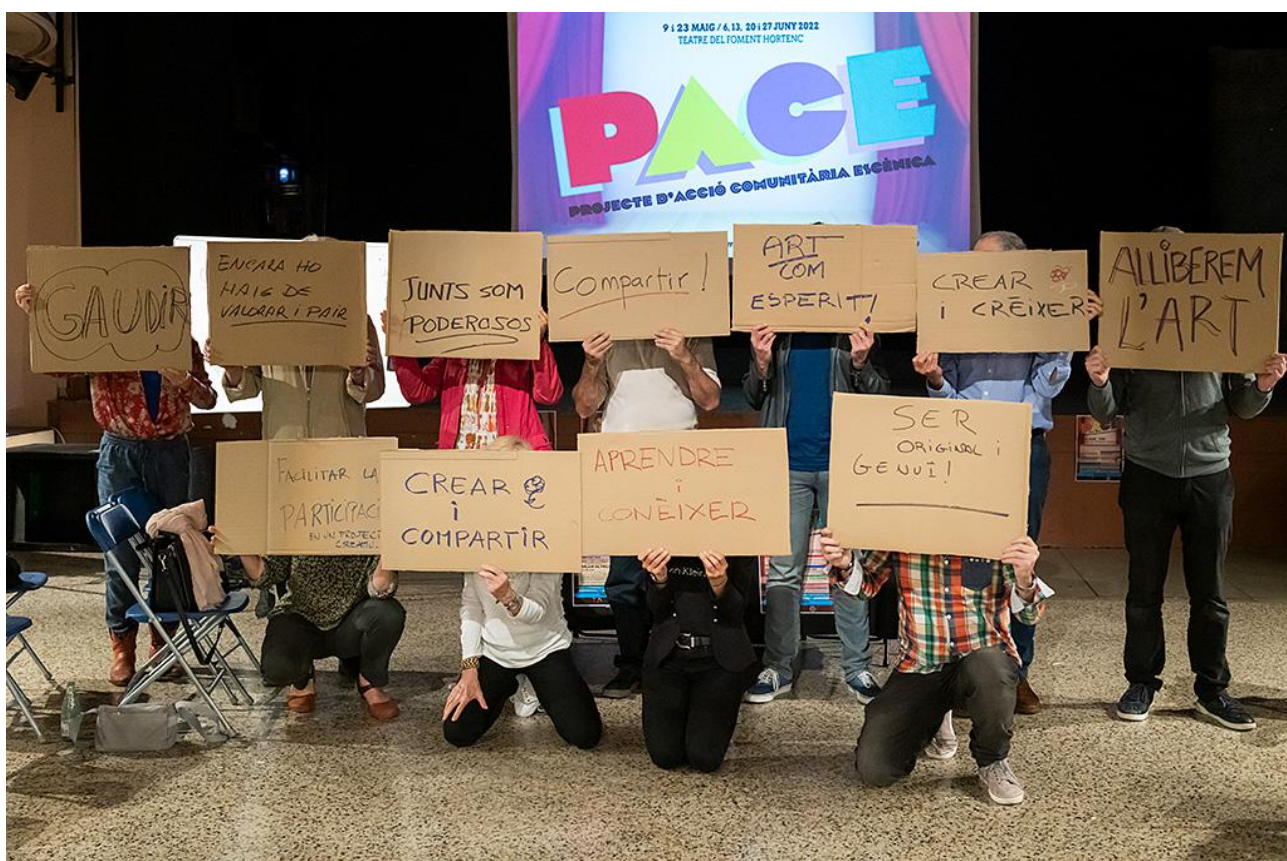




DOSSIER DE PREMSA

FREE ART - ESCENA COMUNITÀRIA DE BARCELONA



PACE - PROJECTE D'ACCIÓ COMUNITÀRIA ESCÈNICA



NOTA DE PREMSA

L'Associació Free Art presenta PACE, el primer Projecte d'Acció Comunitària Escènica que es gestarà al Teatre del Foment Hortenc de Barcelona

- PACE és fruit de la necessitat creativa de la companyia escènica **Notte e Giorno** (espectacles **Dindirindín! Una Follia Musical**, **Club Monteverdi**, **Schubert de prop**), dirigida artísticament pel mateix coordinador de Free Art, **Toni Fajardo**.
- El Projecte d'Acció Comunitària Escènica PACE posa en pràctica una nova manera de construir un projecte escènic a partir de la col·laboració i la cultura democràtica. Per fer-lo realitat, Free Art busca professionals, estudiantat i amants de les arts que s'hi vulguin sumar.
- L'Associació Free Art ha estat guanyadora del Premi Barcelona Cultura 2020 d'Acció Comunitària que concedeix l'Institut de Cultura de Barcelona, amb el projecte **Sempre Neu: Nou Winterreise**, que s'estrenarà el febrer de 2023 al Teatre del Foment Hortenc, on l'Associació hi té residència i hi portarà a terme els tallers-conferència de PACE.

Sota les sigles PACE (Projecte d'Acció Comunitària Escènica) i amb el lema "fem real l'impossible a través de les arts", Free Art desplega a partir d'aquest mes de maig i fins a l'abril de 2023 un **cicle de conferències-taller** al voltant de la **creació de projectes escènics**. Durant el segon any de treballs, **el projecte entrarà en una fase d'actuacions work-in-progress que culminarà el 2024 amb l'estrena del projecte construït des de zero de manera comunitària**.

A través d'aquestes, es farà divulgació de totes les fases i professionals relacionades amb els projectes culturals específicament teatrals (des de la definició del context fins a la concreció dels elements productius, passant pels continguts). Es tracta de conferències-taller **gratuïtes destinades** a amants i **aficionades de les arts escèniques**, a **estudiantat o professionals que vulguin ampliar coneixements i competències sobre construcció i gestió de projectes** i a tothom **que vulgui viure en primera persona el procés de construcció d'un projecte escènic comunitari** ja sigui de manera presencial o virtual.

Mitjançant aquesta **primera fase de conferències-taller**, que ha donat el tret de sortida **aquest dilluns 9 de maig al Teatre del Foment Hortenc de Barcelona**, PACE **dota de poder de decisió** per a la definició del projecte tant **a les assistents**

com a les seguidores a través de les xarxes socials. Les preses de decisió es vehiculen sempre a **través de la coordinació del director i de l'assessorament de les professionals**, que guiaran les sessions de treball. Les sis rondes de conferències programades per al primer trimestre serviran per a redactar el **nou projecte escènic** encara desconegut per a tothom, **que es farà realitat la tardor de 2024** sota la **coordinació de Toni Fajardo**, que hi **desenvolupa** el treball d'investigació efectuat dins la **Beca** per a la recerca i la innovació en l'àmbit de les arts escèniques de l'**ICEC (2020)**.

Aquest dilluns també s'ha donat a conèixer la programació de la primera ronda de conferències-taller en una presentació al Teatre del Foment Hortenc que ha comptat amb el president de l'entitat, **Josep Lluís Santamarta** i amb el coordinador de Free Art, **Toni Fajardo**, juntament amb una dotzena de persones. Amb la voluntat de poder arribar a més persones i seguir fent créixer la implicació comunitària, la sessió s'ha transmès en directe a través de les xarxes socials a mans del servei d'streaming Punt de Gir.

En la **primera de les conferències-taller** a càrrec del **president de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural a Catalunya (APGCC), David Roselló Cerezuela**, es va treballar la manera com donar forma ideal a tot projecte escènic sota el títol '**Parlem de projectes**'. L'estrena de PACE **va finalitzar amb una part creativa guiada per Toni Fajardo**, en què les persones **assistents van expressar els seus desitjos per a la construcció del PACE** escrivint-los sobre una pancarta **a mode de reivindicació**. La conferència-taller duta a terme es pot veure aquí: <https://youtu.be/CHiJlcLv-Q4>

Les persones que es vulguin sumar al projecte poden fer-ho a través del web de Free Art (<http://www.freeart.info>) o clicant aquí (<http://www.freeart.info/inscripciopace>) i participant a la **propera conferència-taller** que sota el títol '**Contextos escènics**', serà el veritable punt de sortida dels aspectes co-creatius de presa de decisions democràtiques comunitàries. Es farà **el proper dilluns 23 de maig a les 19h al Teatre del Foment Hortenc** i comptarà amb l'expert en mobilitat de projectes escènics **Toni González**. **També es podrà seguir en streaming** al canal de Youtube de Free Art.

Per a més informació es pot contactar amb l'Associació Free Art a través del correu electrònic freeart@gmail.com

Material addicional: Cartell, imatges de recurs i altres, aquí.

<https://drive.google.com/drive/folders/1g7F60kzChWvG0QjwIzo6MKJyG1j2ftD?usp=sharing>

CONTACTE PREMSA:



laberta - Comunicació viva
Berta Francàs Guillén
laberta@laberta.cat | 699533569



PACE: Programació conferències - taller i professionals

Les cinc xerrades que seguiran a la primera de David Roselló Cerezuela són seguides sempre d'una acció creativa en què les participants prenen decisions guiades tant per la ponent com pel coordinador de PACE, alhora que llicencen un repte participatiu a les xarxes socials.

- **Contextos Escènics I 23 de maig I Toni Gonzàlez**

Toni Gonzàlez és expert en mobilitat de projectes escènics i tractarà la interrelació d'escena i context territorial per tal de definir l'àmbit d'acció del Projecte d'Acció Comunitària PACE.

- **Política i escena I 6 de juny I Laia Serra**

Laia Serra, experta en desenvolupament cultural comunitari, exposarà la manera en què les oportunitats i els reptes del context polític-social condicionen els projectes escènics.

- **Alliberar l'art I 13 de juny I Toni Fajardo**

Toni Fajardo, coordinador de Free Art i del Projecte PACE, exposarà els referents ideològics que inspiren les accions creatives comunitàries. A partir de les idees de Guy Débord o Joseph Beuys, convidarà a fer efectiva la idea que tot ésser humà és artista o, quant menys, creatiu.

- **Gestionar l'escena comunitària I 20 de juny I Jordi Soler Martí**

Destacat consultor cultural i fundador de Creable, Jordi Soler Martí exposarà les eines disponibles per tal de gestionar el dia a dia d'un projecte escènic comunitari, en què la coordinació pren un lloc central.

- **Objectius escènics comunitaris I 27 de juny I Ester Bonal**

L'experta en creació escènica comunitària i fundadora de Xamfrà Centre de Música i Escena del Raval, Ester Bonal, parlarà sobre la diversitat d'enfocaments i infinites possibilitats amb què es troba qualsevol projecte escènic comunitari a l'hora de definir els seus objectius.

Cartell: <https://drive.google.com/drive/folders/1g7F6OkzChWvG0QiwIzo6MKJyG1j2fFtD?usp=sharing>

Associació Free Art - Escena Comunitària de Barcelona

L'Associació Free Art treballa sense ànim de lucre per a la **creació d'obres artístiques co-creatives multidisciplinars**, el **foment de la participació de la ciutadania en la creació artística professional** així com per al treball per a la reversió del procés d'integració de la ciutadania en la massa social i la restauració del seu potencial creador. Promou, a més, **pràctiques innovadores en l'experiència artística** per les professionals o aficionades a l'art. En el seu breu temps de vida ha establert accions co-creatives amb actors socials com Xamfrà Centre d'Escena i Música del Raval, l'Institut d'Educació Artística Oriol Martorell, l'Hospital de Campanya de Santa Anna, i l'Associació Hèlia per a la protecció de dones víctima de violència de gènere. Entre les artistes que han posat en marxa la seva acció destaquen en Younes Bachir, la Joana Brabo, l'Esther Xargay o la Laia Armengol.

Free Art ha estat **guanyadora del Premi Barcelona Cultura 2020 d'Acció Comunitària que concedeix l'Institut de Cultura de Barcelona** pel projecte **Sempre Neu: Nou Winterreise**, que s'estrenarà al Teatre del Foment Hortenc, on l'associació té residència, el febrer de 2023.

És constituïda el 2020 com a extensió associativa de la companyia Notte e Giorno Música-teatre. El seu equip gestor treballa per **donar nous formats i crear nous públics per a la música artística**. Des de la seva fundació el 2017 amb l'òpera 'Jordi i el Leviatà' de Toni Fajardo, ha estrenat 'Club Monteverdi' (barroc) i 'Schubert de Prop' (romàntic). 'Dindirindín!' (renaixement) veurà la llum el juliol de 2021, després de cancel·lar la seva estrena a causa de la crisi del Covid-19. Ha ofert **més de 30 actuacions a tot el territori català**, destacant el Maldà Teatre de Barcelona, el Festival de Torroella, Nits Musicals de Vallromanes, Auditori de Vilafranca, Teatre Metropol de Tarragona, etc.). Ha estat condecorat amb la beca 'Chebec' de l'ICUB i la Regió Euromed. Amb Club Monteverdi **ha rebut la menció d'espectacle recomanat** per TimeOut, JJMM Catalunya, Revista Musical Catalana, Òpera Actual, Catalunya Música i el programa.cat de l'ICEC.

La imatge de Free Art, més que un logotip

El logo de l'Associació Free Art representa una **persona enfollida per la deessa Follia** que, amb una gorra, ensenya una pancarta amb el lema #laculturacura. Aquesta persona folla **fa referència a l'aforisme #107 'Agraïment últim a l'Art' de La Gaia Ciència de Friederich Nietzsche**.

El filòsof alemany fa **una crida a posar-nos el barret de la bogeria**: "ho necessitem com a remei contra nosaltres mateixes; necessitem un art petulant, flotant, ballarí, burlesc, infantil i serè, per tal de no perdre res d'aquesta llibertat per sobre de totes les coses que espera de nosaltres el nostre ideal".

Teatre del Foment Hortenc, lloc de residència

El Teatre del Foment Hortenc va ser fundat l'11 de juny de 1917 per un grup de membres del Casino d'Horta que volien una nova **societat instructiva i recreativa**. El primer president va ser Pere Serra i Pau i la primera acció de la Junta, la compra de la casa d'Andreu Sabadell, al carrer d'Alt de Mariner 15, que encara és la seu de Free Art. L'edifici va ser destruït pel foc el Nadal del 1946 i reconstruït el 1948 amb l'esforç de totes les persones associades a l'entitat.

Una de les **principals activitats que s'hi porten a terme és el teatre**. El Foment Hortenc programa una mitjana d'**entre 7 i 9 muntatges teatrals per temporada** a càrrec dels quadres i les direccions de l'entitat. A més, **acull obres d'altres companyies i les representacions dels grups de l'escola de teatre**, on comencen a donar els seus passos teatrals **infants i joves entre els 7 i els 17 anys** i també el món **adult** dins del taller de teatre de sèniors.

La temporada té dues cites ineludibles. Els **Pastorets de Josep Maria Folch i Torres**, que des de fa més de 30 anys se'n fan diferents representacions al voltant de Nadal, i l'espectacle còmico-musical '**Tomàquet**', que es representa, des del 1949, cada mes de maig.

Però no tot és teatre al Foment. Des dels inicis, s'han dut a terme un gran nombre d'activitats diverses com ara **concerts, l'esbart, exposicions, esports, balls, i fotografia**. Actualment, a més del teatre i els diversos tallers/escola de teatre agrupats en franges d'edat (minis, infantil, juvenil i sèniors) hi ha altres activitats més com **balls i festes** (primavera, tardor i festa de cap d'any), **fútbol, jocs de cartes, cursos de català i ball en línia**.

El 2006, l'Entitat va rebre la **Medalla d'Honor de Barcelona**.

Toni Fajardo, coordinador i director de Free Art i PACE

L'ànima de Free Art, Toni Fajardo (Sabadell, 1979) combina les tasques de **director artístic de Notte e Giorno** amb una **carrera com a intèrpret** de repertori antic, clàssic i contemporani. **Compositor d'una òpera**, 'Jordi i el Leviatà' (2017), exerceix com a **gestor cultural** després de postgraduar-se en Polítiques Culturals per la Universitat Oberta de Catalunya (2018).

La seva llarga **experiència com a intèrpret internacional** (col·laboració amb les companyies belgues Muziektheater Transparant, Blindman Quartett, graindelavoix, etc.) impulsa Toni Fajardo a proposar l'exercici de la música des de la multidisciplinarietat de la música teatre.

Ha fet sonar la veu als festivals més importants d'Europa: Musikfest de Berlín, Musica Antiqua de Bruges, Festival Europa (Roma), MA Early Music Festival (Utrecht), Festival de Peralada i d'Ambronay (França), deSingel (Amberes). Ha **cantat com a solista** a sales com el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, la sala BOZART de Brussel·les o el Concertgebouw d'Amsterdam, entre molts d'altres. Ha treballat sota la batuta de Franz Bruggen, Marc Minkowski, Wim

Maeseele, Björn Schmelzer o Skip Sempé.

Les seves creacions i co-creacions 'Dindirindín!' (Teatre de Sarrià, 2021), 'Club Monteverdi' (El Maldà Teatre, 2017), 'Jordi i el Leviatà' (Arbúcies, 2017), 'Schubertiada al Mestre Morral' (Cerdanyola del Vallès, 2016) i 'POEMARIO' (Guissona, 2014) el postulen com a **director artístic emergent a l'escena catalana** a través de la seva companyia Notte e Giorno.

Recentment ha estrenat l'espectacle 'Madrigals' amb la companyia Muziektheater Transparant al prestigiós centre escènic deSingel d'Amberes. Actualment en una gira per Bèlgica, Holanda, França, Alemanya i Itàlia. Ha estat convidat a participar al Festival Opera Dagen de Rotterdam dins el cicle 'First Dates' el maig de 2022.

Projecta l'estrena de 'Nou Leiermann' i 'Sempre Neu' per al febrer de 2023 amb companyia '**Notte e Giorno**', que **dirigeix artísticament**, posant en funcionament **l'Associació Free Art**, per a la promoció de l'acció comunitària escènica. **Becat per la Generalitat de Catalunya per a la recerca i innovació en arts escèniques** i ha rebut el **Premi Barcelona 2020 de Creació Comunitària que atorga l'ICUB** (Ajuntament de Barcelona).

Sempre Neu

Sempre Neu: Nou Winterreise és una **actualització en clau d'acció comunitària de les 24 peces de poesia i música** que componen **l'obra mestra de Franz Schubert i Wilhelm Müller**: Winterreise (Viatge d'Hivern, 1827).

Partint d'una idea original de la Laia Armengol i el Toni Fajardo, la Joana Brabo s'hi afegeix per tal de constituir el cercle co-creatiu que dona forma al projecte. L'obra serà **dirigida per la Laura Calvet i interpretada per Ferran Albrich** (baríton), Laia Armengol (piano), **Elisa Keisanen i Toni Fajardo** (performers), amb **visuals de David Cid i vestuari i atrezzo de Teté Company**. A més, comptarà amb la participació d'un grup de performers amateur format per alguna de les més de 60 persones que han participat del procés d'acció comunitària.

La companyia d'arts escèniques **Notte e Giorno hi desplega la primera obra del seu programa d'acció creativa comunitària Free Art**, nascut per fer recerca i trobar nous camins per a la creació d'obres d'art en viu gestades en col·laboració entre professionals de la cultura i la ciutadania.

Material adicional: Cartell, imatges de recurs i altres, aquí.

<https://drive.google.com/drive/folders/1g7F6OkzChWvG0QiwIzo6MKJyG1j2ffTtD?usp=sharing>
